

Spectacle Festival d'automne

***Contractions
de Mike Bartlett***

Xavier Hérédia
Mise en scène

Peggy Mahieu et Hélène Megy
Interprétation

Samedi 25 novembre à 18h
Espace des Arts | Le Pradet

Inspirée de faits qui se sont déroulés aux États-Unis, cette pièce de Mike Bartlett révèle un texte social et engagé. Dans une grande firme, deux femmes face à face. La manager reçoit dans son bureau une de ses employées, fraîchement recrutée. Au fur et à mesure, la manager va s'immiscer dans les choix et dans la vie d'Emma, jusqu'au cœur de son intimité.

Note d'intention du metteur en scène

La pièce de Mike Bartlett soulève des questionnements sur notre monde et sur nos contemporains. Avec beaucoup d'intelligence et de finesse, la pièce interroge la problématique de l'intime et des limites infranchissables. Jusqu'où l'employé peut-il accepter une intrusion dans sa vie personnelle pour favoriser la croissance de l'entreprise? Au-delà du cadre de l'entreprise, c'est une réelle interrogation qui touche notre monde contemporain. La situation de crise qui s'est installée dans nos pays, le chômage croissant, la fragilité des employés, autorisent des actes décisionnaires qui conduisent à une perméabilité entre la vie intime et la vie professionnelle. Il suffit de regarder le monde autour de nous, et de bien sentir l'effondrement de ces limites. Les moyens technologiques, les réseaux sociaux, la « convivialité » démontrée en entreprise sont autant de facteurs favorisant cette porosité. Mais jusqu'à quel point est-elle tolérable? Cet anéantissement des frontières met en péril l'intégrité de l'individu et l'éthique.

L'écriture contemporaine de cette pièce met en valeur une problématique nécessaire à révéler, qui dénonce la manipulation des mots et des êtres. Le bureau de cette grande entreprise devient alors le théâtre de luttes pour le pouvoir. Deux personnages se livrent une concurrence impitoyable pour défendre leurs intérêts professionnels et privés. Nous cherchons à dresser le tableau cruel des rivalités dans la vie en entreprise. Je souhaite développer des questions sur notre société, à la fois d'une manière sérieuse et divertissante, factuelle sans être forcément réaliste. Pour y parvenir, pénétrer à l'intérieur du système. Dans la pièce, le décalage et l'humour sont provoqués par le cynisme et l'innocence de chaque protagoniste. La perte de substance et d'humanité explose au regard et nous laisse interrogateur : pouvons-nous penser notre fonctionnement autrement qu'en termes d'efficacité? Ces questionnements viennent se conjuguer à d'autres : dans la tragédie de l'actuel libéralisme obscène, il semble essentiel de faire ressortir la tendresse et la fragilité de ces êtres qui sont tout à la fois les bourreaux et les victimes.

Cie de l'Écho

www.compagniedelecho.fr

**Retrouvez toute la programmation
du Conservatoire TPM sur
www.conservatoire-tpm.fr/agenda**