

Spectacle Transmission #8

Le tournoi des sixtes

Création Raoul Lay

d'après un roman d'Octave Santoro

**Orchestre symphonique
du Conservatoire TPM**

Direction : Raoul Lay

Travail préparatoire : Jean Louis Maes

Élèves des départements danse et théâtre

Ensemble Télémaque

Samedi 23 mars à 20h30 et dimanche 24 mars à 16h

Chapiteau Circoscène | La Seyne-sur-Mer

Transmission #8

« Au départ, il y a une envie. Une fantaisie, un songe.

Le souhait de travailler avec toutes les disciplines du Conservatoire TPM à un projet qui dépasse les spécificités de chacun au profit du collectif.

Le désir de faire feu de tout bois, d'inventer – presque – sans limite un Opéra hors norme pour Orchestre symphonique, Ballet Junior, élèves-comédiens, ensemble instrumental et dispositif vidéo.

Celui aussi, l'espace d'un trimestre, d'arpenter avec des partenaires artistiques de haut niveau les chemins croisés de l'apprentissage et de la création.

Cette invitation au programme Transmission, mené brillamment par le Conservatoire TPM depuis quelques années déjà, m'honore et m'invite à aller encore plus loin dans mon travail.

Avec *Le tournoi des sixtes*, Multi-Opéra sur le football, la télévision, l'adolescence et les années 70, je prends des risques artistiques inédits.

Pour ma plus grande joie... », Raoul Lay.

Raoul Lay



Chef d'orchestre et compositeur, directeur de l'Ensemble Télémaque, il partage son temps entre l'écriture musicale, la direction d'orchestre et la production d'œuvres originales dans lesquelles la musique rencontre le cirque, la danse ou le théâtre. Olivier Py, le cirque Plume, Anne-Laure Liégeois et Catherine Marnas comptent parmi ses partenaires de création. Lauréat du Prix Paul-Louis Weiler de l'Académie des Beaux-Arts, il ouvre en 2013 le PIC, lieu d'accueil et de résidence pour les musiques à Marseille. Il a été président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale, directeur artistique du Philharmonique National de Malte, et s'est produit avec Télémaque dans plus de 15 pays.



Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'ensemble Télémaque se consacre à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. La compagnie musicale développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène dans des projets nationaux et internationaux : le cirque Plume, Olivier Py et Catherine Marnad comptent parmi les principaux partenaires de l'ensemble.

Éveiller la curiosité, faire entendre la musique contemporaine sans préjugé esthétique, s'ouvrir à tous les publics, avec une attention toute particulière en direction du jeune public, sont les missions premières de l'ensemble dirigé par le compositeur et chef d'orchestre Raoul Lay.

Depuis 2013, Télémaque est installé au PIC, Pôle Instrumental Contemporain, labellisé atelier de fabrique artistique, également ouvert à de nombreux artistes en résidence. Au cours des dix dernières années, Télémaque s'est produit dans plus de 15 pays. Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet *October Lab*, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux.

Musiciens

Charlotte Campana [flûte]
Linda Amrani [clarinette]
Gérard Occello [trompette]
Christian Bini [percussion 1]
Pierre Quiriny [percussion 2 et direction]
Jean-Christophe Selmi [violon]
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]
Éric Chalan [contrebasse]

Comédienne

Agnès Audiffren

Régie générale

Loris Bini

Création lumière

Vincent Guibal

Création vidéo

Thomas Fourneau

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux



Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, duo de chorégraphes, fondent leur compagnie en 1990. La même année, ils reçoivent pour *Husaïs* le prix de la Première œuvre aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et le prix Nouveaux Talents de la SACD pour le trio *Après-midi* l'année suivante. Ces deux prix leur apportent une reconnaissance internationale. Suivent une série de pièces dont *Fiesta*, *Asile poétique*, *Vita Nova* et *Wasla*. Nommés directeurs du Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie en 2004, ils initient le festival « Danse d'ailleurs »

et créent des spectacles sur des sujets à forte tonalité sociétale. En 2015, à la direction de VIADANSE Centre chorégraphique de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, ils créent autour de l'altérité et la transdisciplinarité : *OSCYL*, *Sympathetic Magic*, *AKZAK L'impatience d'une jeunesse reliée* et *EX-POSE(S)* et mettent en œuvre des projets de territoire (*PULSE*, *OSCYL dans la ville*, *JONCTION*, *HOURRA*). En 2023, leur création *TOUT-MOUN* célèbre la pensée d'Édouard Glissant.

Carole Errante



Carole Errante a été formée au Conservatoire national d'art dramatique à Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaëlli ainsi qu'à l'université de Provence où elle a obtenu une maîtrise d'études théâtrales. Initialement formée à la danse classique à l'Opéra de Marseille, puis traversant l'expérience du music-hall comme danseuse de revue, elle s'est ensuite dirigée vers la danse contemporaine puis vers la danse-théâtre.

Elle se passionne également pour les danses latines (salsa, tango argentin) et principalement le flamenco (formation auprès de

Rafaël Campallo, Pilar Ortega, Mercedes Ruiz, Juana Amaya, Israël Galvan...).

Comédienne et/ou danseuse pour diverses compagnies (le Théâtre de la Mer, la Cie Itinérances, Théâtre Sud, Théâtre de Cuisine, la Cie l'ombre Chinoise, le Théâtre des Personnes et des Choses, ou encore La Communauté inavouable) son activité se concentre essentiellement aujourd'hui sur les projets qu'elle mène en tant que metteuse en scène au sein de la compagnie La CriAtura.

Remerciements

Raoul Lay, Héla Fattoumi, Éric Lamoureux, Mohamed Chniti,
Carole Errante, Jean Louis Maes et l'Ensemble Télémaque
Ville de La Seyne-sur-Mer
Élèves, professeurs et équipes du Conservatoire TPM

Toute la programmation
www.conservatoire-tpm.fr