

Spectacle d'élèves

Zwei akte en 3 mouvements

**Classes de harpe, saxophone
et département théâtre**

Vendredi 24 mai à 19h

Conservatoire TPM | Site de La Seyne-sur-Mer | Auditorium

La pièce de Kagel, *Zwei akte*, écrite pour deux musiciens (saxophone, harpe) et comédiens, nous permet de proposer ce spectacle d'élèves associant théâtre et musique. Une création de mARTial ROBERT (*0083*) pour saxophone et harpe s'ajoute à ce programme, entrecoupé d'improvisations d'élèves. Ce spectacle s'inscrit dans la dynamique d'un travail réalisé en compagnie du saxophoniste Joël Versavaud, invité par ailleurs pour une master class.

Programme

1 | **0083** (2021)

Création de mARTial ROBERT

Version 1 pour saxophone baryton et harpe

Élodie Adler | Harpe

Joël Versavaud | Saxophone baryton

4 mouvements s'enchaînent :

- Coexistence
- Battle
- Repos
- Épilogue

Un instrument supposé aux sons graves et un autre aux sons aigus...

Un plutôt masculin et l'autre féminin ? Que de clichés ! Les rôles s'échangent, s'interpénètrent...

Au delà de la tenue vestimentaire des interprètes, les sonorités et le jeu musical renverront des images jusqu'à la scène finale ! *The end* ?

2 | Improvisations

Élèves de saxophone et de harpe

3 | ... *mais 34°N 36°E* (2012)

mARTial ROBERT

Pour 5 harpes ou harpe solo et sons fixés

Helen Hembert | Harpe

UNIVERS 34°N 09°E pour 5 piccolos, célèbre, sous « la contrainte du canon parfait », un espoir envers une latitude du monde...

...mais 34°N 36°E pour 5 harpes, soumis à la même contrainte, témoigne d'une situation qui encore une fois, musicalement, n'est pas une impasse, elle...

4 | Improvisations

Élèves de saxophone et de harpe

5 | *Zwei akte*

Grand duo pour saxophones et harpe

Élodie Adler | Harpe

Joël Versavaud | Saxophone baryton, soprano et alto

Élèves du département théâtre

Solistes

Harpe | Élodie Adler, Helen Hembert

Saxophone | Joël Versavaud

Élèves

Classes de saxophone de Florent Louman et Alain Deleuil

Ioan Andrianavalona, Irène Chauvin, Medine Chgar, Adrien Chrétien, Anouck Dossemont, Charles Fradin, Léon Luciani, Virginie Roattino, Nicolas Santurette, Noé Santurette

Classe de harpe d'Élodie Adler

Raphaëlle Deelest, Saul Doyen, Marie Gonzalez, Charline LeCorre, Éloane Poupon-Mery, Julia Touzé

Classe de théâtre / enseignant danse contemporaine Auranne Brunet-Manquat

Léa Carvalan, Anthony Dino, Malo Ferdjani, Emma Grand, Elisa Kachroum, Pauline Lasquelléc, Max Lefebvre, Mélissa Roux-Fougère

Mauricio Kagel

Mauricio Kagel est un compositeur, chef d'orchestre et metteur en scène argentin (mais résidant en Allemagne) né à Buenos Aires le 24 décembre 1931. Installé à Cologne en 1957, il s'attache principalement au théâtre instrumental en renouvelant le matériau sonore (électroacoustique, sons divers). Mais il a également exploré les ressources dramatiques du langage musical contemporain dans des pièces radiophoniques, des films, des œuvres électroacoustiques, des formes anciennes. *Zwei akte* met en scène deux instrumentistes, dont l'imaginaire instrumental oppose : 2 actes, 2 instruments, mais aussi 2 scènes car la pièce est à la fois instrumentale mais elle requiert aussi des personnages muets, danseurs ou acteurs, avec une scénographie relativement libre : « l'intrigue se déroule dans le fond de la garde-robe d'un théâtre... ».

Improvisations

Travail en amont avec les élèves des deux classes pour s'approprier d'une manière différente, hors technique instrumentale classique, leur instrument. C'est aussi une approche différente de ce qui est essentiel dans toute musique et encore plus dans la musique de chambre : l'écoute et la place de l'autre.

Toute la programmation

www.conservatoire-tpm.fr



Conservatoire Toulon Provence Méditerranée - CRR



conservatoire_tpm