

**DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES**  
**Année Scolaire 2024-2025**

**Concours d'entrée en 3<sup>ème</sup> cycle UV de Pratique Instrumentale et Collective**

**Vendredi 06 septembre 2024 - Site de Toulon - Auditorium**

**Attention : Réunion obligatoire le mardi 3 septembre 2024**  
**18h00/20h - Auditorium Site de Toulon**

**Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité,**  
**avec ses musiciens,**  
**son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.**

**1/ Épreuve d'interprétation – durée 20 minutes**

Le candidat interprète en groupe deux morceaux de son choix issus de la liste dessous ou trois morceaux de son choix issus de la liste ci-dessous

**ATTENTION :** le candidat se réapproprie, réarrange, adapte les morceaux, il n'en fait pas une reprise textuelle.

Il est conseillé au candidat de montrer plusieurs styles des Musiques Actuelles dans ses réappropriations.

Il est aussi conseillé de reprendre les titres **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible :

- 2 amplis guitare (Fender Twin Reverb/Vox AC30),
  - 1 ampli basse (TC électronique),
  - 3 Micros chant (de type Béta 58),
  - 1 clavier (Nord Lead),
  - 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston).
- *Fournir une fiche technique si possible*

## Titres proposés pour les réappropriations (MAA entrée en 3<sup>ème</sup> cycle)

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
<b>Don't stop</b>	Fleetwood mac	Rumours
<b>Ils s'aiment</b>	Daniel Lavoie	Tension attention
<b>Don't Let It Bring You Down</b>	Neil Young	After the Gold Rush
<b>Girls Love Me</b>	David Bowie	Blackstar
<b>This Is The Thing</b>	Fink	Distance And Time
<b>Say It To Me Now</b>	Glen Hansard & Marketa Irglova	Once
<b>Hammer Blows</b>	Lee Ranaldo	Between The Times And The Tides
<b>Way Down in The Hole</b>	Tom Waits	Franks Wild Years
<b>Does Every one Stare</b>	The Police	Reggata de Blanc
<b>Big Yellow Taxi</b>	Joni Mitchell	Ladies of the Canyon

## 2/ Épreuve Instrumentale – titre imposé

Pour les instrumentistes : Le candidat relève textuellement la partie concernée et la propose en jouant le titre accompagné par son groupe.

Le candidat interprète au plus proche de l'original, le morceau imposé suivant correspondant à son instrument :

Instrument	Titre	Interprète	Album
Basse	<b>Sir Duke</b>	Stevie Wonder	<i>Songs in the Key of Life</i>
Batterie	<b>Sound of Musak</b>	Porcupine Tree	<i>In Absentia</i>
Guitare	<b>Electric Gypsy</b>	Andy Timmons	<i>Ear X-Tacy</i>
Claviers	<b>My baby just cares for me</b>	Nina Simone	<i>Little girl blue</i>
Chant femme	<b>Until you remember</b>	Tedeschi Trucks Band	<i>Revelator</i>
Chant homme	<b>A change is gonna come</b>	Jac Ross	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ik1_D0Z0qv4">https://www.youtube.com/watch?v=ik1_D0Z0qv4</a>

## 3/ Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

## 4/ Épreuve de Formation Musicale

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec son instrument et le nécessaire pour écrire.

Pour les épreuves, le candidat se munit d'un lecteur CD ou d'un ordinateur portable ainsi que d'un casque fermé, de préférence. Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB ou par CD uniquement).

### Épreuves orales

**1/** Relevé d'un fragment musical avec instrument (mélodie, texte, ligne de basse, rythme de batterie et grille harmonique)

### Épreuves écrites

**1/** Relevé sur partition

Le candidat relève un extrait d'une pièce du répertoire des musiques actuelles et le transcrit sur une partition.

**2/** Commentaire d'écoute

Le candidat commente plusieurs extraits d'œuvres tirées d'un large éventail de styles du répertoire des musiques actuelles amplifiées.