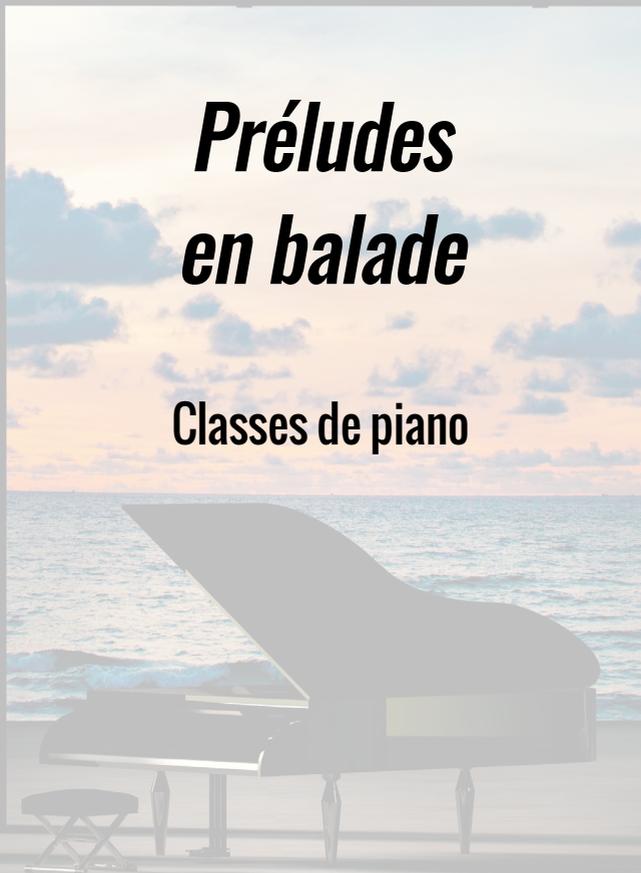


Concert d'élèves

Préludes en balade

Classes de piano



Judi 19 décembre à 19h

Conservatoire TPM | Site de Toulon | Auditorium Robert Casadesus

À la suite des 24 Préludes de Chopin, les classes de piano du Conservatoire TPM vous proposent un voyage autour du prélude, genre musical qui a traversé plus de cinq siècles et qui continue d'inspirer les musiciens d'aujourd'hui !

Comme l'indique son étymologie latine (*prae* = devant, *ludus* = jeu), le prélude a pour fonction première d'être « joué avant ». Au ^{xv}^e siècle, le prélude est donc une sorte d'improvisation, un moment presque informel où l'interprète prend contact avec son instrument, l'accorde et cherche à établir l'atmosphère propice à l'exécution du morceau principal. Le luth y fera appel tout au long du ^{xvi}^e siècle, l'orgue et le clavecin s'en empareront ensuite. Au ^{xvii}^e siècle, cette pièce est à peu près libre, au point, souvent, de n'être pas écrite. À l'époque de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), le prélude pour orgue ou pour clavecin devient un genre mieux structuré, faisant appel aux ressources du contrepoint et de l'harmonie. Il précède souvent une fugue ou une suite de danses.

C'est seulement à partir de l'ère romantique que le prélude se libère de ses fonctions antérieures et parvient à l'autonomie complète. Chopin atteint des sommets avec ses 24 Préludes opus 28 et le genre peut désormais évoluer indépendamment et regarder en direction du ^{xx}^e siècle. Entre 1909 et 1913, Claude Debussy va totalement et génialement repenser le genre avec ses deux livres de Préludes qui sont une invitation au voyage et à la rêverie. Par la brièveté de son format, une sorte de laboratoire miniature, le prélude a inspiré de très nombreux musiciens, de styles et d'horizons très divers, dont nous sommes heureux de vous proposer ce soir un large panorama.

Programme

1 | **Prélude au concert**

Théodore Lack (1846-1921)

Deux petits préludes de mademoiselle Didi

Sixtine et Albane Hertz

2 | **Avant Bach**

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude à l'imitation de Froberger

Johan Medioni

3 | **Bach la source d'inspiration**

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Petit prélude en do majeur

Maelys Diop

Prélude n°3 des 6 petits préludes et fugues

Angelo Arrigoni

Petit prélude en mi majeur

Amir Barkallah

Petit prélude en ré mineur

Ariane Melin

Prélude en do majeur

(clavier bien tempéré livre I)

Philomène Renaud

4 | Bach revisité

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Prélude en mi majeur de la partita n° 3
BWV 1006 pour violon

Léa Darmon

Jean Sébastien Bach (1685-1750)/
Serguei Rachmaninov (1873-1943)
Prélude en mi majeur de la partita n° 3
BWV 1006 pour violon

Johan Medioni

Jean Sébastien Bach (1685-1750)
Prélude en do mineur
(clavier bien tempéré livre I)

Maelys Saran

Pierre Schaeffer (1910-1995)
Bilude pour piano et sons fixés

Iris Brasset

5 | Les romantiques contemporains de Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849)
Prélude opus 28 n° 6

Gabriel Payen

Stephen Heller (1813-1888)
Prélude en do dièse mineur

Martin Bonnefoy

César Franck (1822-1890)
Prélude opus 18 pour orgue
(arrangement à 4 mains)

Lisa Milleliri et Lilou Butin

Mel Bonis (1858-1937)
Prélude opus 10

Léonie Gérard

6 | Au xx^e siècle dans la lignée de Chopin

En France

Claude Debussy (1862-1918)
La fille aux cheveux de lin
(extrait du livre I des préludes)

Shahan Zanitch-Khahn

Claude Debussy (1862-1918)
Bruyères (extrait du livre II des préludes)

Jérémy Louis

Maurice Ravel (1875-1937)
Prélude

Pascale Samy

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Prélude sur des airs irlandais
the little red Lark

Louise D'Izarny et Lise Lunel

Gérard Gastinel (né en 1949)
Prélude n° 3

Tom Raymond

En Russie

Dmitri Kabalevsky (1904-1987)
Prélude opus 39 n° 19

Elyne Geneste

Samouïl Maïkapar (1867-1938)
Prélude

Clarence Gagnaux

Serguei Rachmaninov (1873-1943)
Prélude en sol dièse mineur

Maïa Mattiazzo

En Espagne

Isaac Albeniz (1860-1909)

Prélude de la suite espagnole opus 232

Tymoteus Fêter

Federico Mompou (1893-1987)

Prélude n° 3

Mathis Lavault

Aux États-Unis

George Gershwin (1898-1937)

Prélude n° 1

Tom Raymond

En Angleterre

Paul Reade (1943-1997)

*Victorian kitchen Garden suite
pour clarinette et piano*

Inès Maggolino et Fanny Palayodan

Toute la programmation

www.conservatoire-tpm.fr



Conservatoire Toulon Provence Méditerranée - CRR



conservatoire_tpm