

CPES 2026-27

Cycle Préparatoire
à l'Enseignement Supérieur

théâtre

CONCOURS D'ENTRÉE :

1^{er} tour → du lundi 4 mai au dimanche 21 juin 2026

2^e tour → du mercredi 2 au vendredi 4 septembre 2026

Le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) est une formation à plein temps de 1 à 2 ans, destinée à des élèves âgés de 18 à 25 ans, titulaires du baccalauréat, justifiant d'un niveau de fin de cycle 2 minimum ou équivalent, étant libérés de toute obligation scolaire.

Les élèves bénéficient du statut étudiant et de tous les avantages et aides qui y sont liés.

Cette formation, labellisée par le ministère de la Culture, a pour objectif de permettre à de jeunes artistes d'accéder aux établissements d'enseignement supérieur français et étrangers.

Le département théâtre du Conservatoire TPM a pour fil conducteur de sa pédagogie une approche diversifiée de la création artistique.

CONTENU DES ÉTUDES :

L'axe principal du CPES théâtre est d'apporter aux jeunes actrices et acteurs l'art du jeu théâtral, de renforcer les techniques, tout en étant complété par un apport théorique qui offre des repères historiques et esthétiques, ce qui préparera l'élève à devenir un spect'acteur actif.

Les cours se déroulent sur 825 heures annuelles, soit 25 heures par semaine, du lundi au vendredi, d'octobre à la mi-juin, répartis sur quatre semestres. Il s'adresse à des élèves ayant une forte capacité d'autonomie et d'engagement.

Le passage d'un Diplôme National d'Études Théâtrales (DNET) est possible sur demande et sur acceptation de la direction pédagogique ; une attestation d'assiduité est délivrée à l'issue du parcours.

● Consolidation des bases techniques et artistiques :

Le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) sur le site de Toulon du Conservatoire TPM accompagne les étudiantes et étudiants dans la construction d'un parcours artistique fondé sur l'autonomie, les rencontres et l'expérimentation.

- 】 **L'art du jeu** : les élèves consolideront leurs bases à travers un parcours structuré, favorisant le développement de leur imaginaire, de leur mémoire, ainsi que de leur capacité à proposer une interprétation singulière et engagée, s'appuyant sur un axe dramaturgique cohérent et des intentions de jeu affirmées.
- 】 **Outils techniques** : les élèves façonneront leur rapport aux autres, à l'espace et à la voix, ainsi que leur présence au plateau et leur sens du rythme, par la pratique d'un panel varié de disciplines scéniques.
- 】 **Disciplines complémentaires** : les élèves développeront leur créativité et leur polyvalence artistique à travers la pratique de l'écriture dramatique et scénique, du jeu devant la caméra et de la vidéo, élargissant ainsi leur approche du jeu et des formes scéniques contemporaines.
- 】 **Culture théâtrale et artistique** : les élèves enrichiront leur culture et leur regard critique par l'étude de la dramaturgie et de la mise en scène, l'exploration de l'évolution des formes théâtrales et des courants esthétiques, le parcours du spectateur, l'analyse des œuvres et la découverte des écritures contemporaines.

● Un espace dédié à la création :

Véritable lieu de travail et de vie, l'espace théâtre met à disposition plusieurs salles adaptées à la pratique, un costumier et des espaces dédiés à la recherche et à l'expérimentation, un cadre idéal pour suivre leurs cours, mener leurs recherches en autonomie, mais aussi partager des moments de convivialité.

Les étudiantes et étudiants ont également accès à la médiathèque du conservatoire ainsi qu'à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, offrant le prêt gratuit d'ouvrages spécialisés, véritable ressource pour approfondir les pratiques, nourrir l'imaginaire et soutenir le travail en autonomie.

Le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur repose sur un accompagnement individualisé des jeunes artistes. Ces derniers seront suivis dans l'élaboration de leurs dossiers, le choix et le travail des scènes, ainsi que dans la structuration de leur parcours de créations personnelles. La préparation inclut également le travail des épreuves de jeu, des entretiens et un accompagnement à la préparation mentale, afin d'aborder les concours dans les meilleures conditions.

● Stages, master classes et autres rencontres :

Tout au long de leur parcours, les étudiantes et étudiants auront l'occasion d'expérimenter :

- 】 Immersion en école supérieure à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM)
- 】 Du plateau à l'écran avec Julie Allione et Charlotte Arrighi
- 】 Le théâtre documentaire, recherche et écriture avec Mathieu Flamens et Lelia Sibony
- 】 Le matrimoine théâtral avec Aurore Evain
- 】 Les écritures dramatiques contemporaines en partenariat avec la Bibliothèque Armand Gatti
- 】 Campus des jeunes professionnels à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon, dans le cadre du festival Nuits de juin

Le cycle préparatoire collabore avec plusieurs institutions culturelles, parmi lesquelles :

- 】 Châteauvallon-Liberté, scène nationale
- 】 Le PÔLE – Arts en circulation, scène conventionnée
- 】 L'ensemble des établissements culturels de la Métropole TPM (médiathèques, centres d'arts)
- 】 Le Port des Créateurs
- 】 Le Volatil

À l'occasion d'initiatives tels que des café-lectures, des commandes, des performances, des cartes blanches, les élèves auront la possibilité de rencontrer des artistes, des auteurs ainsi que des professionnels du spectacle vivant (techniques et administratifs) évoluant dans les différents lieux culturels du territoire.

Des postes d'ouvrees et d'ouvrees leur sont régulièrement proposés. Permettant ainsi à ces jeunes artistes de s'immerger dans le monde du spectacle.

ORGANISATION DES ÉTUDES :

	Volume horaire hebdomadaire	Annualisé
Art du jeu et interprétation	15 heures	200 heures
Outils techniques et disciplines complémentaires	6 heures	198 heures
Culture théâtrale et artistique		70 heures
Stages et master classes		90 heures
Préparation aux concours	4 heures	120 heures
Rencontres et autonomie		147 heures

Ces éléments sont donnés à titre indicatif, le volume horaire peut être soumis à modification.

**Développer une interprétation singulière
pour construire son chemin**



CONCOURS D'ENTRÉE 2026-27 :

Le CPES est ouvert aux candidats âgés de 18 à 25 ans, titulaires du baccalauréat, justifiant d'un niveau de fin de cycle 2 minimum ou équivalent (soit au minimum 8 heures de pratique hebdomadaire) et étant libérés de toutes obligations scolaires.

- › Dépôt des dossiers du lundi 4 mai au dimanche 21 juin 2026 :
dossier [à télécharger ici](#)
- › Les candidats seront convoqués du mercredi 2 au vendredi 4 septembre 2026 pour un stage et des épreuves pratiques

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

- › Élise Orsetti – conseillère aux études théâtre : conservatoire-theatre@metropoletpm.fr

Découvrez le CPES théâtre :



[ou en cliquant ici](#)

TOULON - LA SEYNE-SUR-MER - HYÈRES - SIX-FOURS-LES-PLAGES - LA GARDE - LA VALETTE-DU-VAR - LA CRAU - OLLIOULES - LE PRADET - CARQUEIRANNE - SAINT-MANDRIER-SUR-MER - LE REVEST-LES-EAUX