



Spectacle-examen Diplôme d'Études Théâtrales

Samedi 13 juin à 19h30
Théâtre L'Escale | La Garde

Pour la présentation des projets d'élèves du département théâtre du Conservatoire TPM comptant pour l'obtention de leur diplôme, l'établissement s'efforce de permettre aux élèves comédiens de se produire en public dans des lieux de qualité. Une visibilité particulière pour les candidats à l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales (DET).

DET – Mélanie Poulain

Projet de création dans le cadre de son Diplôme d'Études Théâtrales
Tuteurs Sylvie Levadoux et Xavier Heredia

Et si j'étends mes bras comme ça

Résumé du projet

Cassandra Archambault est unique et possède un intestin de 8 mètres. Cassandra Archambault se demande si elle a le droit de dire que la vie est belle. Cassandra Archambault confond les jours et les nuits. Cassandra Archambault pédale à l'envers du monde. Cassandra Archambault voudrait bien prédire l'avenir mais elle est dispersée.

Autrices

Écriture personnelle
Plus grand que moi de Nathalie Fillion (extraits)

Élève comédienne

Mélanie Poulain

Mise en scène

Mélanie Poulain
Assistée de Manon Thirion

Musiques : *Honey-RAUMN*, remix de Minuit Machine et RAUMN et *Drumming Pt. III* de Steve Reich

Durée : 30 minutes

Kroum | Hanokh Levin

Hanokh Levin nous entraîne avec gourmandise dans un monde de joyeux « losers » qui tentent désespérément d'accrocher leurs rêves à des vies sans saveur, entre deux mariages et quelques enterrements.

Kroum l'ectoplasme est une comédie satirique, une farce cruelle ou bien encore une tragédie intime qui dépeint une humanité en salle d'attente. C'est le récit d'un homme qui, à force de rêver sa vie, finit par n'être que le spectateur de sa propre médiocrité. De retour dans son quartier natal après avoir tenté de faire fortune et de devenir écrivain, Kroum rentre bredouille.

« [...] Maman, je n'ai pas réussi, je n'ai trouvé ni la fortune ni le bonheur à l'étranger. Je n'ai pas avancé d'un pouce, je ne me suis pas amusé, pas marié, pas même fiancé [...] ».

Il retrouve alors sa mère, qui attend de lui un mariage et une vie stable, et sa bande d'amis, tous figés dans une existence étroite et routinière. Sous les néons d'une salle des fêtes, Hanokh Levin nous tend un miroir : celui de nos ambitions déçues. On y voit une humanité fragile qui, malgré les revers, s'agite et s'obstine à chercher un sens au milieu des débris de ses rêves.

Entre rire nerveux et tendresse cruelle, la pièce nous place face à notre propre passivité : **que faisons-nous de notre temps pendant que la vie, elle, passe ?**

À propos du projet

Ce travail a été mené avec les élèves du Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) théâtre, sous la direction de Peggy Mahieu Giraudo, assistée de Manon Thirion. La dimension pluridisciplinaire du spectacle a été développée à travers le travail du chant mené par Aude Van Hiffe et de la danse mené par Auranne Brunet Manquat.

Durée : 1 heure